



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü
Personel ve Eğitim Dairesi Başkanlığı



Sayı : 19670075-010.04
Konu : Usul ve Esaslar



-548

25.6.2015

Fotokopi
(3 sayfa)

GENEL MÜDÜRLÜK MAKAMINA

14.03.2014 tarih ve 222 sayılı onay gereği uygulanan "Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Türk Uyruklu Temsil/Gün Başına Çalışma Grubunda Opera Sanatçısı (Korist), Bale Sanatçısı, Orkestra Sanatçısı, Piyanist, Figüran, Sanatsal Yardımcı Eleman ve Atölye Elemanlarının Çalıştırılmasına Dair Usul ve Esaslar" Bakanlığımız Teftiş Kurulu Başkanlığı'na gönderilen 07.03.2014 tarih ve 50244865-663.05-715-46950 sayılı yazıları ekinde alınan 31.12.2013 tarih ve 38/6 sayılı inceleme raporuna dair alınan 05.03.2014 tarih ve 120 sayılı Bakan Onayının (11/b) maddesi gereğince düzenlenerek makamımızdan alınan 03.10.2014 tarih ve 625 sayılı onay ile yürürlüğe girmiştir.

Genel Müdürlüğümüz ve bağlı il müdürlüklerimizde Misafir Sanatçı olarak görev yapanların işe alınmalarında belirlenen genel niteliklerin yanı sıra komisyon üyeliği, yabancı dil ya da diller ile kullanılması istenen bilgisayar programı ya da programları ve bunların seviyesine ilişkin ayrıca; sözleşme sahiplerinin sözleşmesi devam ederken yeniden değerlendirilmeleri gibi konularda özel niteliklerin belirlenmesine ihtiyaç duyulmuştur.

Makamlarınızca uygun görüldüğü takdirde "Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Türk Uyruklu Temsil/Gün Başına Çalışma Grubunda Opera Sanatçısı (Korist), Bale Sanatçısı, Orkestra Sanatçısı, Piyanist, Figüran, Sanatsal Yardımcı Eleman ve Atölye Elemanlarının Çalıştırılmasına Dair Usul ve Esaslar" ile ilgili 03.10.2014 tarih ve 625 sayılı onay ve ekinin iptal edilerek, ilişkide belirtilen usul ve esasların uygulanmasını olurlarınıza arz ederim.

Av. Ercan KARADAG
Daire Başkanı

OLUR

25.6.2015

I. Selman ADA
Genel Müdür V.

25.6.2015
25.6.2015

Memur
Eğitim Şube Müdürü

: Mustafa KARA
: Gülşen KOROĞLU

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Hanımeli Sokak No:11 Sıhhiye
Çankaya/Ankara(06430)
Telefon: 03122323946 Faks: 03122315649
E-Posta: mustafa.kara@kultur.gov.tr Elektronik Ağ:

Ayrıntılı bilgi için irtibat:
Mustafa KARA
Memur

01 131



Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü
Türk Uyruklu Temsil/Gün Başına Çalışma Grubunda Opera Sanatçısı (Korist),
Bale Sanatçısı, Orkestra Sanatçısı, Piyanist, Sanatsal Yardımcı Eleman ve
Atölye Elemanlarının Çalıştırılmasına Dair Usul ve Esaslar

1) Sanatsal Yardımcı Elemanlar

1.1. Sanatla ilgili büro ve sahne hizmetlerinde Sanatsal Yardımcı Eleman olarak çalıştırılacak personel seçiminde;

- a) Yüksek okul mezunu olması,
- b) Bir yabancı dili (tercihen İngilizce) iyi derecede bilmesi veya programlarını yeterli düzeyde kullanabiliyor olmasının yanı sıra Opera, Bale ve Tiyatro konularında iyi derecede genel kültür ve bilgi sahibi olması nitelikleri aranır.

1.2. Sanatla ilgili alanda bilgi işlem sistemlerinde çalıştırılmak üzere alınacak sanatsal yardımcı elemanların seçiminde ise;

- a) En az lise mezunu olması,
- b) Genel olarak bilgisayar donanımı, yazılımı veya işletimi konularında belge sahibi olması ve iş deneyimi şartı aranır.

Genel Müdürlük ve Müdürlüklerce, yukarıda belirtilenler dışında ayrıca sadece ihtiyaç duyulan yabancı dil ya da diller ile kullanılması istenilen bilgisayar programı ya da programları ve bunların seviyesine ilişkin özel şartlar aranabilir.

Sanatsal Yardımcı Eleman sözleşmesine bağlı olarak çalıştırılacak kişiler;

Genel Müdürlükte Genel Müdür veya Genel Müdür Yardımcısı başkanlığında, Genel Müdür tarafından belirlenecek iki kişi olmak üzere en az üç kişilik komisyon tarafından; Müdürlüklerde ise Müdür veya Yardımcısının başkanlığında ve Müdür tarafından belirlenecek iki kişi olmak üzere en az üç kişilik komisyon tarafından değerlendirmeye tabi tutularak belirlenir.

2) Türk Uyruklu Misafir Sanatçı Temsil Başına Çalışma Grubunda Opera Sanatçısı (Korist), Bale Sanatçısı, Orkestra Sanatçısı ve Piyanist

Türk Uyruklu Temsil Başına Çalışma Grubunda Opera Sanatçısı (Korist), Bale Sanatçısı, Orkestra Sanatçısı ve Piyanist olarak çalıştırılacak sanatçılar, Müdürlükler tarafından belirlenecek değerlendirme yapılan branşla ilgili en az 3 kişilik komisyon tarafından dinleme ve denemeye tabi tutularak başarılı olanlar ile kadro ihtiyaç durumuna göre sözleşme yapılacaktır. Göreve alınanlardan gerekli görülenler tekrar deneme ve dinlemeye tabi tutulabilirler. Dinleme ve denemede başarılı olamayanlarla sözleşme yenilenmez. (Ek-1 Müfredatı uygulanacaktır)

3) Atölye Elemanları

Her türlü Atölye elemanı olarak görevlendirilecek personel seçiminde;

- a) İlkokul veya ilköğretim mezunu olmak,
- b) İlgili meslek örgütlerinden alınmış en az üç yıl deneyim sahibi olduğuna dair belge veya eğitim veya meslek kursları gibi yerlerden alınmış belge veya iş tecrübesini gösteren önceki işyerinden alınmış deneyim belgesi olması şartları aranır. Ancak, orkestra düzenleyicisi,

Handwritten signature and initials

sahne makinisti gibi belge ibrazı mümkün olmayan alanlarda ise komisyonun belirleyeceği kriterlere göre değerlendirme de yapılabilir.

Atölye Elemanı sözleşmesine bağlı olarak çalıştırılacak kişiler;

Genel Müdürlükte Genel Müdür veya Genel Müdür Yardımcısı başkanlığında, Sanat Teknik Müdürü ve Genel Müdür tarafından branşlarıyla ilgili belirlenecek en az bir kişiden oluşan en az üç kişilik komisyon tarafından; Müdürlüklerde ise Müdür veya Yardımcısı başkanlığında, Sanat Teknik Müdürü ve Müdür tarafından branşlarıyla ilgili belirlenecek en az bir kişiden oluşan en az üç kişilik komisyon tarafından değerlendirmeye tabi tutularak belirlenir.

Atölye Elemanlarının alımları, Sanat Teknik Müdürlüklerinin ihtiyacı üzerine branşlara göre Temsil Sezonu sonuna kadar gerçekleştirilecek olup, göreve alınanlardan gerekli görülenler, Genel Müdürlüğün veya Müdürlüğün uygun gördüğü zamanlarda ve belirleyeceği kriterler doğrultusunda yeniden değerlendirilmeye tabi tutulabilirler. Bu değerlendirmelerde başarılı olamayanların sözleşmeleri sona erdirilir.

4) Genel Müdürlükçe; gerekli görüldüğünde, Müdürlüklerce yapılacak değerlendirme, dinleme ve denemelere Müdürlükte görev yapan komisyona ilaveten komisyon üyesi olarak görev yapmak üzere bir veya birden çok personel görevlendirilebilir.

5) Genel Müdürlükte ve Müdürlüklerde 375 sayılı Kanun Hükmünde Kararnamenin Ek 7 nci maddesi gereğince her yıl Maliye Bakanlığı'nca vize edilen Aylıklı ve Temsil/Gün başına çalışma gruplarında yer alan bütün unvan ve pozisyonlar için Türk Uyruklu Misafir Sanatçı sözleşmesine bağlı olarak görev yapacak personelin belirlenmesi için gerçekleştirilecek değerlendirmelerde; değerlendirmeye alınan adayla birinci ve ikinci derecede akrabalık bağı bulunanlar komisyonda yer alamaz, eksiklik Genel Müdür ya da Müdür tarafından belirlenecek kişi ya da kişilerce tamamlanarak değerlendirme yapılır.

6) Bu esaslarda yer alan pozisyonlara ilk kez alınacaklar ilk 3 (üç) ay deneme süresine tabi tutulurlar. Bu sürenin sonunda ilgili komisyonun olumlu görüşü üzerine deneme süresini başarı ile tamamladıkları idarece tespit edilenlerle sözleşmeleri yenilenir.

7) Genel Müdürlük ve Müdürlüklerce gerek görüldüğünde bu usul ve esaslar kapsamında görev yapan tüm çalışanlar; her zaman için değerlendirme, dinleme ve denemeye tabi tutularak bunlardan yeterli görülmeyenlerin sözleşmeleri, sözleşmede öngörülen fesih süresi dikkate alınarak bu sürenin sonunda feshedilerek veya sözleşme süresinin sona ermesinin ardından yenilenmeyerek kurumla ilişkileri kesilir.

8) Bu Usul ve Esaslara göre alınacak elemanlarla ilgili olarak; alınacak personel unvanı, sayısı, aranacak şartlar, başvuru yerine ilişkin bilgiler, yapılacak deneme, dinleme ve değerlendirme tarihinden en geç bir hafta önce Genel Müdürlüğün veya alımı yapacak Müdürlüğün ilan panolarında ve web sayfasında duyurulur.

9) 03/10/2014 tarih ve 625 sayılı onayla yürürlüğe konulan "Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Türk Uyruklu Temsil Başına Çalışma Grubunda Opera Sanatçısı (Korist), Bale Sanatçısı, Orkestra Sanatçısı, Piyanist, Figüran, Atölye Elemanı ve Yabancı Uyruklu Misafir Orkestra Sanatçılarının Çalıştırılmasına Dair Usul ve Esaslar" yürürlükten kaldırılmıştır.

Ch. A. El



-EK-1

DEVLET OPERA VE BALESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK UYRUKLU TEMSİL BAŞINA ÇALIŞMA GRUBUNDA OPERA SANATÇISI
(KORİST), BALE SANATÇISI, ORKESTRA SANATÇISI, PİYANİST İLE
YABANCI UYRUKLU MİSAFİR ORKESTRA SANATÇISI UYGULAMA
MÜFREDATI

KEMAN:

- W. A. Mozart Keman Konçertosu No.3, No.4 veya No.5' ten biri, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden seçmeler.

VİYOLA:

- C.Stamitz veya F.A.Hoffmesiter Viyola Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm; kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden seçmeler.

VİYOLONSEL:

- J. Haydn Do Majör veya Re Majör Viyolonsel Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden seçmeler.

KONTRABAS:

- C. D. V. Dittersdorf veya G. Bottesini Kontrabas Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden seçmeler.

FLÜT:

- W. A. Mozart Re Majör Flüt Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden seçmeler. (Komisyon tarafından gerekli görüldüğü takdirde Deşifre parçalar *Piccolo* çalmayı da içerebilecektir.)

OBUA:

- W. A. Mozart Do Majör Obua Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm; kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden seçmeler. (Komisyon tarafından gerekli görüldüğü takdirde Deşifre parçalar *Korangle* çalmayı da içerebilecektir.)

KLARİNET:

- W. A. Mozart Klarinet Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden seçmeler. (Komisyon tarafından gerekli görüldüğü takdirde Deşifre parçalar *Basklarinet* çalmayı da içerebilecektir.)

FAGOT:

- W. A. Mozart Fagot Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden seçmeler. (Komisyon tarafından gerekli görüldüğü takdirde Deşifre parçalar *Kontrafagot* çalmayı da içerebilecektir.)

KORNO:

- W. A. Mozart Korno Konçertosu No.2, No.3 veya No.4' ten biri, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden seçmeler. (Çalgının her tür transpozesi dahil!)

TROMPET:

- J. Haydn Trompet Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden

seçmeler. (Çalgının her tür transpozese dahil!)

TROMBON:

- F. David Trombon Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden seçmeler.

TUBA:

- W. Williams Tuba Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden seçmeler.

PIYANO:

- W. A. Mozart veya J. S. Bach Piyano Konçertolarından birisi, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra, opera, piyano eserlerinden seçmeler. (Önemli Opera eserlerinin piyano-şan indirgemelerinden komisyon tarafından belirlenecek seçmeler. Adaydan piyano partisini çalarken şan partisini söylemesi, komisyon tarafından belirlenecek bir eseri başka bir tona transpoze ederek çalması ve bir orkestra partisyonundan eseri deşifre etmesi beklenmektedir.)

ARP:

- G. F. Haendel Arp Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden seçmeler. (Piyano eşliği zorunluluğu aranmaz)

TİMPANI / VURMALI ÇALGILAR:

- Adayın kendi seçeceği Timpani, Marimba, Ksilofon, Trampet ve diğer vurmali çalgıları kapsayan bir konçertonun tümü (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden seçmeler. (Timpani ve tüm vurmali çalgıları içerecektir!).

KORO SINAVLARI:

- Ses egzersizi
- Adayın belirleyeceği bir Mozart aya ve ya bir opera aya
- Komisyonca belirlenecek bir deşifraj.

BALE SINAVLARI:

- Klasik Bale dersi (Bar ve orta egzersizleri)
- Adayın kendi seçeceği klasik eserlerden 1 varyasyon.

PK.